

## ДОКЛАД

### **«Игра как средство развития музыкальных интересов обучающихся хореографического училища»**

*(Доклад представлен на международной научно-практической конференции «Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры», апрель 2023 года)*

Одна из насущных проблем современного музыкального образования – поиск новых форм и методов приобщения учащихся к духовным ценностям высокого искусства.

Широко известно, что научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения и развития музыкальных интересов, музыкальной культуры учащихся.

Проблема развития интереса – одна из актуальных проблем психологии и педагогики. В психологическом словаре интереса рассматривается как потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности.

Психолог Андрей Григорьевич Здравомыслов определяет интерес как «осознанную потребность, рассматривая ее как основной стимул любой деятельности».

К проблеме развития интереса обращались Г.И. Щукина (*работы по познавательному интересу*), А.Г. Здравомыслов, Д.Л. Яконюк, Е.Я. Бурлина, П.Ф. Андрукович, Э.Е. Алексеев, Г.Л. Головинский.

Понятие «музыкальный интерес» достаточно изучена в работах Проблема формирования «музыкального интереса» не нова. Еще Дмитрий Борисович Кабалевский утверждал, что основной проблемой является даже не то, чему научить детей, а как педагог должен увлечь их.

В современном мире, где учащиеся получают огромное количество различной информации из многочисленных и не всегда качественных источников, эта проблема приобретает особое значение. Заинтересовать учащегося - одна из наиболее важных и сложных задач современного педагога.

В работах ученых, педагогов, музыкантов, музыковедов понятие «музыкальный интерес» рассматривается в разных значениях, имеет различную специфику, но, безусловно, все исследователи приходят к единому выводу, что наличие музыкального интереса является обязательным условием музыкального образования, а также является мощнейшим средством обогащения духовного мира человека.

Мы будем опираться на исследование Марии Борисовны Дмитриевой и Натальи Александровны Фроловой, согласно которым, музыкальный интерес – определенное мотивационное состояние, побуждающее к познавательной, продуктивно-творческой музыкальной деятельности, которая является основой для динамичного развития музыкально-творческих способностей, личностных качеств и культурному обогащению личности.

Особое значение проблема развития музыкального интереса приобретает в процессе подготовки студентов хореографического училища, так как без прочного музыкального фундамента невозможно воспитать артиста балета.

Музыкальные интересы как составляющие музыкальной культуры является основой для профессионального становления будущего хореографа и артиста балета. Музыка «красной нитью» проходит через весь образовательный процесс: музыкально-теоретические предметы, перекликаются с профессиональным циклом, состоящим из профильных учебных дисциплин и творческо-исполнительской деятельности обучающихся. В процессе изучения этих дисциплин у обучающихся-хореографов вырабатывается осознанное, осмысленное отношение к музыке как содержательной основе хореографии, закладываются азы сознательного восприятия идейно-художественного содержания музыкально-хореографических произведений, их выразительных средств.

Для появления познавательного музыкального интереса необходим яркий эмоциональный сигнал, не только музыкальный, но и информационный.

Таким образом, в настоящее время актуален вопрос применения особых форм обучения, с помощью которых можно создать активное взаимодействие учащихся друг с другом, интерактивную вовлеченность учащихся в процесс изучения музыкального материала с целью формирования и развития стойкого музыкального интереса.

В настоящее время одной из популярных и эффективных форм обучения является игра.

Проанализировав работы исследователей, мы пришли к выводу, что во игровая форма обучения понимается как многообразие различных видов

игровой активности, объединенных одной общей темой (сценарием), активизирующих развитие интереса к процессу обучения.

Одним из наиболее популярных видов игровой деятельности, используемых с обучающей целью, в настоящее время является квест.

Под квестом мы понимаем поисково-деятельностную викторину как способ организации поисковой деятельности учащихся с целью отыскать учебную информацию, приобрести новые или развить уже имеющиеся музыкальные навыки.

В данном контексте следует рассматривать квест как интеллектуальную игру, в которой учащимся необходимо решать образовательные задачи. В основе такого обучающего квеста лежит игровая ситуация в которой выполняются несколько заданий поискового характера, выстроенных в определенном порядке.

Одной из важнейших задач такого вида деятельности является вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.

Как правило, поисково-деятельностная викторина является командным процессом, для которого нужна координация действий всех участников. Результат деятельности команды зависит от успешного взаимодействия всех игроков. Участники игры-квеста вынуждены быстро адаптироваться в новых условиях, принимать решения в самых неожиданных ситуациях, что помогает развить различные учебные и личностные качества учащихся.

### **Практическая часть**

Данная методика поисково-деятельностной викторины (квеста) была взята нами за основу при проведении цикла мероприятий в Самарском хореографическом училище. Данный цикл был проведён нами в рамках проекта «Понимать искусство». Рассказать обо всех мероприятиях в рамках конференции не представляется возможным, поэтому мы выбрали одно из мероприятий, под названием «В гости к Моцартам». Мероприятие в форме квест-игры было проведено перед посещением концерта в филармонии с одноименным названием с учащимися 1 балетного класса (11-12лет).

Целью данного мероприятия было развитие музыкальных интересов обучающихся, развитие личностных и музыкальных учебных компетенций, повышение эффективности формирования профессиональных компетенций учащихся хореографического училища.

Перед проведением мероприятия нами были обозначены для достижения следующие задачи:

Образовательные:

1. Актуализировать полученные ранее знания, научить работать в группе и выполнять задания во время совместной учебной деятельности.
2. Познакомить учащихся с биографическим материалом, исторической эпохой и музыкальным материалом связанным с творчеством В.А.Моцарта.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческих способностей учащихся; развивать мышление, память, познавательную активность и воображение при помощи наглядного моделирования.

Воспитательные:

1. Формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления, культуру прослушивания музыкальных произведений.
2. Воспитывать в учащихся чувство любви к искусству, культуре.

Помимо игрового метода обучения, в ходе мероприятия были задействованы и другие методы обучения, а именно: словесный, наглядный, проблемно-поисковой. В ходе мероприятия учащимся было предложено погрузиться в эпоху венского классицизма и познакомиться с семьей выдающегося композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Погружению в эпоху помогли костюмы и звучащая на протяжении всего мероприятия музыка Моцарта.

В начале занятия преподаватель рассказывает ученикам о том, что скоро они пойдут на филармонический концерт, посвященный семье выдающегося австрийского композитора и виртуозного музыканта Вольфганга Амадея Моцарта. Ученики узнают о том, что на данном мероприятии они «перенесутся» в 18 век и познакомятся с биографией великого композитора. Преподаватель вводит учащихся в ситуацию квест-игры. В этот момент появляется помощница преподавателя учащаяся 2 балетного класса. Она исполняет роль сестры В.А.Моцарта – Анны Марии. Для того, чтобы в памяти учащихся очень четко отложилось то, что В.В.Моцарт зарубежный композитор, учащаяся, исполняющая роль его сестры говорит по-немецки. Она приветствует учеников и желает им успешного прохождения квест-игры. Преподаватель объясняет, что Анна Мария приготовила для них послания, которые помогут познакомиться с ее семьей и даже исполнить музыкальное произведение ее отца. Учащиеся понимают, что для успешного прохождения квест-игры им нужно будет расшифровать найденные послания. Анна Мария протягивает ученикам 1 конверт, в котором изображена нисходящая гамма в

две октавы. Данная подсказка помогает учащимся понять, что им нужно спуститься по лестнице вниз на 2 этажа, где они смогут найти следующий конверт с заданием.

В фойе 1 этажа учащиеся находят конверт №2, который содержит важную познавательную информацию о творческом пути великого композитора. Из этого конверта учащиеся узнают о детстве Вольфганга Амадея и Анны Марии, о первых произведениях, первых гастрольях демонстрирующих дарование детей, об отце, который был отличным педагогом и предпринимателем, о славе, которая разошлась по всей Европе. Детей приглашали на званые обеды, концерты, они свободно себя чувствовали в высшем обществе. Заканчивается послание словами- подсказкой «Как и все дети Моцарты были сладкоежками...»

Подсказка о том, что дети являются сладкоежками, помогает учащимся понять, что нужно пойти к автомату, продающему сладости, чтобы найти следующий конверт. Учащиеся направляются к вендинговому аппарату, где находят конверт №3. Из этого конверта дети узнают о том, что 14-летний Моцарт получил орден рыцаря Золотой шпоры из рук Папы Римского за то, что на слух безупречно записал 9-голосное сочинение для 2 хоров, которое исполнялось в Ватикане всего 1 раз в год. Партитура тщательно охранялась и никому не показывалась, но Моцарт, прослушав всего лишь раз это произведение, записал его на слух. Папа пришел в крайнее изумление и, убедившись, что нотная запись безупречна, наградил Моцарта орденом. Это было еще одной ступенькой в карьерной лестнице музыканта. Таких ступенек было много...(по этой подсказке учащиеся догадываются, что им нужно снова идти к лестнице и подняться по ней вверх). Учащиеся поднимаются по ступенькам и на лестнице находят следующий конверт.

Из 4 конверта учащиеся узнают о том, что слава о "чудо-детях" бежала "вперед дилижанса". И, конечно же, драгоценные подарки сыпались, как из рога изобилия - золотые табакерки, перстни, безделушки. Знать того времени любила одаривать юные таланты. Дети в любые века рады подаркам, особенно новогодним! (Данная подсказка помогает догадаться о том, что следующий конверт нужно искать под новогодней ёлкой) Учащиеся начинают поиски находят конверт в корзине с детскими инструментами.

**5.конверт** содержит следующую информацию: дорогие ребята, эти инструменты помогут вам исполнить «Детскую симфонию» или «Симфонию игрушек» Леопольда Моцарта. Это камерное шуточное произведение, которое поднимало настроение детям и взрослым во время совместного

музицирования. А вот где вы будете исполнять это произведение вам подскажет произведение старшего товарища Моцарта – Йозефа Гайдна и его симфония с литаврами. Учащимся предлагается найти информацию об этом произведении в сети Интернет, и они находят, что у данной симфонии есть № 103. Это даст им подсказку, что исполнение симфонии будет в аудитории 103.

Здесь между учащимися распределяются шумовые инструменты. Включается запись Детской симфонии и учащиеся исполняют свои партии одновременно с записью. Преподаватель дирижирует импровизированным оркестром, показывая, когда должен вступить тот или иной инструмент. Занятие завершается просмотром презентации «Семья Моцарта» и вручением новогодних подарков Анной Марией. Также все получают ноты основной темы симфонии для домашнего исполнения.

Следующим этапом работы является посещение концерта в филармонии, на который дети шли с интересом и любопытством.

В завершении цикла мероприятий, мы получили массу положительных отзывов, как от самих учащихся, так и от их родителей. Учащиеся с интересом делились новой информацией, полученной на мероприятии. Увидев большой интерес со стороны учащихся к **форме** проведенного мероприятия, мы пришли к выводу о том, что цель мероприятия, а именно формирование «музыкального интереса» была нами достигнута. Таким образом, можно сделать вывод о том, что квест-игра является эффективным средством повышения познавательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Такая деятельность не только повышает мотивацию к изучению музыкальных дисциплин, но и помогает эффективно и надолго осваивать учебный материал.

Музыкальная игра-квест помогает развить активный интерес учащихся, как к классической, так и к современной музыке, способствует формированию музыкального эстетического вкуса. Данный метод обучения развивает внимание, память, наблюдательность, облегчает или полностью снимает учебные трудности в процессе изучения теоретического музыкального материала. Изученный таким образом материал надолго остаётся в памяти учащихся, так как знания, полученные с помощью применения игровых технологий, затрагивают эмоциональную сферу, а значит, глубже воздействуют на познавательную активность учащихся.

---

